

SzaZa gra Animacje



„SzaZa gra Animacje” – to najnowszy interdyscyplinarny projekt muzyków związanych ze stołeczną sceną Lado Abc. Paweł Szamburski, Patryk Zakrocki – w ramach spotkań artystycznych „SzaZa ZapraSza” - opracowali niezwykle oryginalną muzykę wykonywaną na żywo do kultowych polskich animacji – min.: „Labirynt” Jana Lenicy, „Podróż” Daniela Szczechury, „Droga” Mirosława Kijowicza, „Plaża” Edwarda Sturlisa, „Wszystko jest liczbą” Stefana Schabenbecka, „Copyright by Film Polski MCMLXXVI” Piotra Szulkina.

Dźwięki klarnetów, perkusji, głosów, skrzypiec oraz mbiry w sugestywnych i wysmakowanych produkcjach tworzonych na żywo – uzupełniają, dopowiadają i aktywnie komentują dzieła filmowe. Muzycy wchodząc w aktywny, dynamiczny dialog z obrazem odnoszą się również do oryginalnych ścieżek dźwiękowych, jednak ich celem jest tu kreatywna reinterpretacja oraz poszerzanie kontekstu muzycznego dzieł.

SzaZa tworząc nową, autorską ścieżkę dźwiękową dla istniejących już filmów - odnajdują drogę promocji oraz dzielenia się i uwspółcześniania tradycji polskiej animacji.

Partnerem projektu jest Narodowy Instytut Audiowizualny, który wspólnie z artystami przyczynia się do upowszechniania polskiego dziedzictwa audiowizualnego.

BIO

Paweł Szamburski i Patryk Zakrocki jako duet SzaZa od 1999 roku aktywnie działa na stołecznej scenie muzycznej skupionej wokół środowiska Lado Abc. Jako muzycy, improwizatorzy, a także animatorzy kultury od wielu lat skutecznie działają na polu sztuki interdyscyplinarnej.

Tworzą muzykę dla teatru, filmu, kina niemego, teatru tańca, animacji oraz słuchowisk. W 2009 roku zdobyli wyróżnienie za muzykę na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Kontrapunkt” w Szczecinie oraz nagrodę główną za muzykę od Ministra Kultury i Teatru Narodowego w XV Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Sztuki Współczesnej.

Dzięki wsparciu Miasta Stołecznego Warszawy - duet SzaZa zrealizował wiele niezwykłych projektów interdyscyplinarnych, które efektownie połączyły różne dziedziny sztuki z muzyką. Powstały między innymi spektakle taneczno-muzyczne - „Caffe Latte” we współpracy z Teatrem Dada von Bzdulow z Gdańska, „Zdarzenia” z Pracownią Fizyczną z Łodzi, słuchowiska z muzyką na żywo - „O niewiedzy w praktyce czyli rowerem do Portugalii” z reżyserem Piotrem Cieplakiem czy „King SzaZa” na podstawie bajek i opowiadań Marcina Gokielei, a także monodram „Wojna w Niebie” z Krzysztofem Globiszem i Barbarą Garstką na podstawie tekstu Josepha Chakina.

W interdyscyplinarnej pracy z filmem - muzycy stworzyli autorskie ścieżki dźwiękowe (wykonywane na żywo) do pierwszych filmów Romana Polańskiego, pierwszych w historii animacji poklatkowych Władysława Starewicza oraz

eksperymentalnych filmów Stefana i Franciszki Themerson. Przez ostatnie lata artyści dzięki współpracy z Instytutami Kultury Polskiej w Nowym Jorku, Madrycie, Wiedniu, Paryżu, a także ze Studium Filmowym Semafor, Filmoteką Narodową oraz Instytutem Adama Mickiewicza – mogli zaprezentować swoje interdyscyplinarne projekty w Japonii, Chinach, Austrii, Francji, Hiszpanii, Ameryce Północnej, na Islandii, w Norwegii a nawet w Urugwaju. Szamburski / Zakrocki występowali w ramach prestiżowych festiwali i wydarzeń kulturalnych aktywnie promując i upowszechniając tradycję polskiej sztuki filmowej w nowoczesnym, muzycznym ujęciu.